

**Rimini**  
**Chiesa Santa Maria Ausiliatrice**  
**19 Agosto ore 21**

**Elevazione Spirituale**  
**Mouvement de prière religieuse**

*Aldo Vianello*

*alle chitarre dei Liutai Nico van der Waals , Romolo Paci , Camillo Perrella, Umberto Cevoli*  
*Voce Recitante Enrico Turis*

*Peccatrice nominata – Benedicti et laudati - Sia lodato San Francesco -Fammi cantar l'amor di la beata*  
*Fermarono i cieli*

**Tradizione Medioevale**

**Sant'Alfonso di Liguori**

*Hodighitria la contemplazione dell'Icona (1991)*

**Aldo Vianello**

*Andante BWV 1003*

**Johann Sebastian Bach**

*Andante Religioso*

**Juliu Bertok**

*Gebeth - Non aver paura sono io*

**Johann Kaspar Mertz – Rainer Maria Rilke**

*Six Mélodies Nocturnes Bibliques op.4*

**Marco Aurelio Zani de Ferranti**

*Le Souvenir (Andante sostenuto) – La Mélanconie (Larghetto espressivo)*

*Le Désir (Andantino con moto, Allegro non troppo) – La Joie ( Allegro ) - L'Espoir (Andantino grazioso) –  
Les Regrets (Andante mesto)*

*Prière - Uomo del mio tempo*

**Luigi Mozzani - David Maria Turolfo**

*Una Limosna por el Amor de Dios*

**Agustine Barrios**

*Mouvement de prière religieuse op.31 n°23*

**Fernando Sor**

*Ave Maria*

**Mario Castelnuovo Tedesco**

*Tema di Maria*

**Astor Piazzolla**

*La Milonga del Angel – L'Angelo Necessario*

**Astor Piazzolla – Wallace Stevens**

*Tombeau ( 2012-2022 )*

**Aldo Vianello**

*dedicato a Patrizia Santucci (1961-2012)*

*Fandanguillo ( Oracion del Torero )*

**Joaquin Turina**

*Mouvment de prière religieuse* è il titolo di uno studio di Fernando Sor (1778-1839), ci si potrebbe chiedere allora perché il chitarrista-compositore spagnolo abbia deciso per *Movimento di Preghiera Religiosa* invece del più semplice Movimento di Preghiera ma, ricordando che la formazione musicale del Nostro avvenne nel Monastero Benedettino di Montserrat, si intuisce come in piena epoca Napoleonica il compositore volesse sottolineare l'inclinazione religiosa della sua pagina in forma di Corale.

Il programma del Concerto è orientato infatti a ripercorrere una dimensione *sacra* dove la musica, anche se solamente strumentale, si rivolge al cielo come suono sublimato.

Ed ecco dalla antichissima tradizione delle Laudi riaffiorare i dolci canti monastici, cantar lontano che ci introduce al mistero. *Hodighitria* è la famosissima Icona della Madonna Nera (*Colei che indica la Via*) un seme dal futuro che apre con una accordatura di quarti di tono altre dimensioni temporali plurime. Il cantar religioso popolare de Fermarono i Cieli di Sant'Alfonso di Liguori riverbera il mistero della Natività. L'Andante di Bach spalanca le porte della tradizione polifonica barocca al quale fa specchio l'Andante Religioso di Juliu Bertok.

I compositori -chitarristi romantici ci presentano un Cantar intimo dell'Anima, un suono che esplora la preghiera interiore; appare il neoclassico novecento ne la Prière di Luigi Mozzani che si inclina nei versi di David Maria Turolfo.

Agustine Barrios Mangorè saluta la vita con il suo brano Una Limosna por El Amor de Dios ( una preghiera per l'Amore di Dio ) ispirata da un leggendario bussare alla porta di una anziana Signora implorante carità, il tremolo dal mi minore in apertura spalanca poi la porta del cielo nel mi maggiore che sfocia nel Corale *Mouvment de prière religieuse* .

L'Ave Maria di Mario Castelnuovo Tedesco armonizza in modo affascinante una melodia gregoriana e ci introduce alla Maria di Buenos Aires di Astor Piazzolla.

Il Concerto chiama poi la visita dell'Angelo che porta la compassione nella vita terrena.

Il Tombeau dedicato a Patrizia Santucci proviene da una improvvisazione visionaria del 2012 poi ripensata e maturata, il concerto si conclude con il Fandanguillo di Turina impiantato sulla famosa Oracion del Torero.

Grazie della condivisione dell'ascolto.

Aldo Vianello